

Nazwa zajęć:	Zwierzęta w kulturze	ECTS	1
Nazwa zajęć w j. angielskim:	Animals in Culture		
Zajęcia dla kierunku studiów:	Zootechnika		

Język wykładowy:	polski	Poziom studiów:	II
Forma studiów:	☐ stacjonarne ☒ niestacjonarne	Status zajęć:	☒ podstawowe ☐ obowiązkowe ☐ kierunkowe ☒ do wyboru
		Numer semestru:	1 ☒ semestr zimowy ☐ semestr letni
	Rok akademicki, od którego obowiązuje opis (rocznik):	2019/2020	Numer katalogowy: WNZ-ZT-2Z-01Z-12.1_19

Koordynator zajęć:	
Prowadzący zajęcia:	
Jednostka realizująca:	
Jednostka zlecająca:	
Założenia, cele i opis zajęć:	Cele przedmiotu: Zapoznanie studentów z cywilizacyjną rolą zwierząt poprzez ukazanie ich przez pryzmat sztuki i religii. Opis zajęć: Przedmiot realizowany jest poprzez ukazanie roli i znaczenia zwierząt w sztukach plastycznych i w wierzeniach religijnych. Dział poświęcony sztuce poprzedza wprowadzenie w postaci omówienia zagadnienia tzw. stylu zwierzęcego w sztuce i ukazanie jego ciągłości w dziejach ludzkiej cywilizacji. Szczegółowe zagadnienia obejmują teorie tłumaczące występowanie zwierząt w sztukach różnych epok - od paleolitu, gdzie podkreślany jest jej animalistyczny charakter, akcentowana jednolitość treści artystycznej, omawiane środki artystyczne i style, poprzez sztukę epok przedhistorycznych – z ukazaniem symboliki, związku z powstaniem i rozwojem rolnictwa i udomowieniem zwierząt, sztukę epok historycznych – z omówieniem przykładów występowania różnych gatunków zwierząt, ich symbolicznego i alegorycznego znaczenia i roli w języku emblematycznym stosowanym w sztuce aż po przykłady występowania zwierząt w sztuce współczesnej. Poza tym analizowane jest występowanie zwierząt w dziełach niektórych artystów (np. da Vinci, Durer, Rembrandt, Hogarth), w spuściźnie artystów polskich (Chełmoński). Część tematu poświęcona występowaniu zwierząt w wierzeniach religijnych rozpoczyna się od prezentacji podstawowych pojęć religii. Na tle szkicu historyczno-kulturowego religii starożytnego Egiptu, Mezopotamii, Grecji, Rzymu, hebrajskiej, Nowego Testamentu i Islamu, ukazane jest użytkowanie zwierząt w różnych kulturach, ich funkcje w wymiarze mityczno-symbolicznym i praktyczno-kulturowym.
Formy dydaktyczne, liczba godzin:	W – wykład, liczba godzin 16 C - ćwiczenia audytoryjne, liczba godzin LC - ćwiczenia laboratoryjne, liczba godzin PC - ćwiczenia projektowe, liczba godzin TC - ćwiczenia terenowe, liczba godzin ZP - praktyki zawodowe, liczba godzin
Metody dydaktyczne:	Analiza i interpretacja dzieł sztuki, indywidualny projekt studencki, konsultacje
Wymagania formalne i założenia wstępne:	Brak
Efekty uczenia się:	Wiedza: W1 - rolę zwierząt w dziełach sztuki i kultcie religijnym oraz w dziejach cywilizacji W2 - symbolikę przypisywaną w dziejach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt Umiejętności: Kompetencje: K1 - prawidłowego określenia priorytetów w realizacji zadań na rzecz środowiska społecznego
Sposób weryfikacji efektów uczenia się:	
Forma dokumentacji osiągniętych efektów uczenia się:	
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową:	– zaliczenie ustne – lista studentów z ocenami – 25% – ocena prezentacji na ustalony temat – 75%
Miejsce realizacji zajęć:	Sala dydaktyczna
Literatura podstawowa i uzupełniająca: 1. Beckett W.: Historia malarstwa, Warszawa. Arkady. 2000 2. Bobis L.: Kot. Historia i legendy. Avalon. Kraków. 2008 3. Burt J.: Szczur. Universitas. Kraków. 2006 4. Carr-Gomm S.: Słownik symboli w sztuce. Wydawnictwo RM. Warszawa, 2001 5. Connor S.: Mucha. Historia, antropologia, kultura. Universitas. Kraków. 2006 6. Cooper J.: Zwierzęta symboliczne i mityczne, REBIS, Poznań, 1998 7. Eliade M.: Traktat o historii religii, Warszawa 1996 8. Gombrich E.H.: O sztuce. Warszawa, Arkady. 1997 9. Howard T.: Koń – historia w obrazach. Arkady. Warszawa. 1995 10. Howard T.: Pies – historia w obrazach. Arkady. Warszawa. 1995	

Kobielus S.: Bestiariusz chrześcijański, PAX, Warszawa, 2002
 11. Saunders N.: Dusze zwierząt, Muza, Warszawa, 1996
 12. Panfil T.: Lingua Symbolica, KUL. Lublin, 2002
 13. Praca zbiorowa: Sztuka Świata, Arkady, 1995
 14. Śliwa J.: Skarabeusze egipskie. Ossolineum. Wrocław. 2003

UWAGI

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot:

Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych dla zajęć efektów uczenia się - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS:	25 h
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia:	0,50 ECTS

Tabela zgodności kierunkowych efektów uczenia się z efektami przedmiotu:

kategoria efektu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Odniesienie do efektów dla programu studiów dla kierunku	Oddziaływanie zajęć na efekt kierunkowy ^{*)}
Wiedza – W1	rolę zwierząt w dziełach sztuki i kultury religijnej oraz w dziejach cywilizacji	K_W09	1
Wiedza – W2	symbolikę przypisywaną w dziejach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt	K_W09	1
Kompetencje – K1	prawidłowego określenia priorytetów w realizacji zadań na rzecz środowiska społecznego	K_K02	1

*)

3 – zaawansowany i szczegółowy,

2 – znaczący,

1 – podstawowy,